

Audeze MM-100
& LCD-S20

Démocratiser le studio

La gamme professionnelle pour studio d'Audeze est composée de six casques magnétiques planaires. Après les MM-500 et LCD-2 que nous avons testé dans le KR 365, nous passons en revue les deux nouveaux modèles d'entrée de gamme de la marque, l'un ouvert et l'autre fermé.

Par François Bouchery



Les casques MM-100 ouvert et LCD-S20 fermé sont plutôt lourds (475 g pour l'un, 550 g pour l'autre). Dans la mousse compacte du packaging noir cartonné où ils sont insérés, on trouve un **câble tressé mini-jack 3,5 mm > jack TRS 6,35 mm**, associé à un second câble adaptateur très court en jack 6,35 mm femelle > mini jack. Ce câblage est à l'inverse de la majorité des constructeurs (Beyerdynamic, Sennheiser, Sony, etc.) qui proposent au contraire une liaison en mini-jack de base, complétée par un simple adaptateur. Audeze fait ici bizarrement, le choix d'un **câble en jack 6,35 mm par défaut**, ce qui n'est pas forcément la solution la plus ergonomique car une fois l'adaptateur branché, on ressent une sorte de poids au bout du fil, ce qui n'incitera pas à se raccorder à un smartphone ! De plus le câble lui-même est assez fin et d'une grande longueur (**2,5 m**), il ne s'enroule pas naturellement et a même tendance à s'entortiller ! Bon point côté écouteur où le mini-jack se branche indifféremment à droite ou à gauche grâce à un emplacement prévu sur chacune des oreillettes, ce qui offre une plus grande liberté de mouvement que le câble double du MM-500. Ces oreillettes sont montées sur des supports résistants en **alliage métallique** en forme de Y qui permettent une rotation verticale et horizontale. Mais le réglage en hauteur a été réduit par rapport au MM-500 et s'effectue seulement à partir des **trois paires de trous** situées à chaque extrémité du **bandeau élastique en cuir protéiné synthétique**. Ils s'emboîtent dans l'un des trois ergots fixés au bas de l'arceau. Les MM-100/ LCD-S20, d'une tonalité grise et noire assez neutre, utilisent des **haut-parleurs de 90 mm** équipés de puissants aimants en **néodyme** avec guides d'ondes et bobines mobiles et sont équipés de transducteurs de **18 ohms** en adéquation avec la plupart des amplis casques, ordinateurs portables, interfaces ou tables de mixage.

MM-100

Deux ans après le MM-500, le fabricant californien réputé pour ses modèles haut de gamme, s'étend donc en direction du secteur grand public avec son petit frère le **MM-100**. Cette série dont la particularité est la **signature inscrite sur l'oreillette droite**, fait référence à la collaboration étroite avec le producteur **Manny Marroquin** à l'origine de cette évolution. Plusieurs concessions ont bien sûr été faites par rapport au grand frère pour justifier d'un **prix carrément divisé par cinq** et d'abord, a contrario de son prédécesseur livré en mallette rigide, le MM-100 est fourni avec une simple housse. Sa réponse en fréquence (20 Hz-25 kHz) est plus limitée que celle du MM-500 (5 Hz à 45 kHz) et son niveau de pression acoustique maximal (SPL), est également plus bas avec **120 dB** pour le MM-100 contre **130 dB**. Les coques supportent des **cousinets de mousse à mémoire de forme** assez épais pour atténuer la contrainte latérale et qui sont aussi **asymétriques** pour mieux correspondre à la forme d'une tête humaine. Ils sont collés sur les oreillettes par un adhésif sensible à la pression (**PSA**).



Câble amovible et adaptateur.



Branchement gauche ou droite



Signature MM.



Coussinets magnétiques.

LCD-S20

Parmi les **six transducteurs circum-auriculaires** proposés par Audeze, seuls le **LCD-XC** et le **LCD-S20** sont fermés. Les casques **orthoplanaires** possèdent une grande réactivité mais ne sont pas naturellement destinés à fonctionner en circuit fermé car ils peuvent générer des résonances arrière et perdre du grave. Plusieurs aménagements ont donc été nécessaires pour rendre le **LCD** opérationnel, en particulier à travers le nouveau système **SLAM** (modulateur acoustique linéaire symétrique) qui empêche les sons extérieurs de pénétrer et surtout, qui **bloque la sortie des bruits internes**. Des canaux intégrés de manière transparente dans l'anneau qui relie les oreillettes aux haut-parleurs soulagent l'accumulation de pression en modulant acoustiquement la réponse des basses fréquences. Il devient alors envisageable d'utiliser un modèle fermé, non seulement pour l'enregistrement (monitoring), mais aussi pour le mixage, voire le mastering. Autre particularité remarquable du **LCD-S20** : des coussinets magnétiques amovibles et remplaçables sont fixés sur les oreillettes qui sont revêtues elles-mêmes d'un tissu externe doux au toucher.

EN RÉSUMÉ

Le LCD-S20 et le MM-100 sont deux modèles compétitifs similaires de la ligne professionnelle d'Audeze. Le premier de conception fermée, utilise le système breveté SLAM pour optimiser les basses, tandis que le MM-100 est un casque ouvert issu de la collaboration avec le producteur Manny Marroquin. Ils se raccordent indifféremment depuis chaque écouteur par un câble amovible de 2,5 m et le LCD-S20 possède des coussinets détachables.

[Pour]

- Profils linéaires de type moniteurs
- SLAM pour les basses (LCD-S20)
- Confortable même à long terme
- Coussinets magnétiques détachables (LCD-S20)
- Prix ultra compétitif (MM-100)

[Contre]

- Réglages de hauteur limités à trois positions
- Simple housse de transport
- Câble amovible peu pratique

Quid du son ?

Même si l'on peut légitimement s'interroger sur la perspective de garder un casque pendant des heures sur la tête, on constate à l'usage que **la pression exercée par l'arceau est étonnamment faible** et parfaitement répartie par rapport au poids des oreillettes grâce au choix judicieux des matériaux, ce qui permet un port prolongé. Les deux modèles restent **interchangeables pour la plupart des usages**, même si leur rendu sonore diffère légèrement (basses plus percutantes et profondes du LCD, aigus plus doux du MM). Ils bénéficient d'un confort également comparable. Le degré d'isolation passive du LCD-S20 est remarquable, sans pour autant se couper à 100 % de l'extérieur tandis qu'à l'écoute du MM-100, on a l'impression qu'une grande partie la qualité sonore du MM-500 est restituée. **L'image stéréo est d'une grande précision** avec un **excellent positionnement des instruments** dans l'espace ou les moindres détails sont audibles. Les aigus sonnent doux, jamais agressifs, tandis que les médiums restent neutres, sans être mis outrancièrement mis en avant et que les basses sont présentes sans être confuses. Par rapport à une courbe en U d'un casque hifi ou les extrémités seraient survalorisées, les Audeze se rapprochent plus d'**une écoute type moniteurs de studio** et aucune atténuation significative de la réponse en fréquence n'est perceptible à faible volume. Rappelons que ces casques font partie de la gamme professionnelle de la marque qui la distingue des produits audiophiles. Et il s'agit bien ici d'un outil de travail pour finaliser un mixage sans être obligé de revenir dix fois en arrière. On peut considérer sérieusement que l'utilisation d'un des deux casques d'Audeze peut alors compenser l'absence d'enceintes de contrôle en cas de petit budget, ce qui est une magnifique reconnaissance pour la marque !

EN SAVOIR PLUS

Distributeur : PPL Audio
Sites : audeze.com, pplaudio.com
Prix public indicatif : 599€ (LCD-S20), 489€ (MM-100)

ALLER PLUS LOIN

Présentation vidéo : <https://shorturl.at/ElyxG>